WEEKBLAD ● 39ste JAARG.
52 BLZ. ● 27-5-'76
1989
● BELGIE : 18 F
● NEDERLAND : FL. 1,20 - ABONNEES : 90 CT



robbedoes

ROBBEDOES INTERVIEWT HI-FI SPECIALIST GUST GHIJSENS

BLAUWE SPERWER TERUG!

de mening van BILLIE!

lol met SLEMPER EN SLOF

lang: BAARD EN KALE

PAPYRUS

OH! KIJK WAT 'N AANTREKKELIJKE OPLOSSING DE GIETER EROP VINDT !



DE GIETER

Bollie en Billie

Roba

















PAPYRUS





...THEBE DIE HOOGMOEDIGE HOOP STEEN, WORDT VERZWOLGEN DOOR WOESTIJN EN DOOD... EN JULLIE... AFSTAMMELINGEN VAN MIJN GETROUWEN DIE AL GENERATIES LANG VRIJWILLIG IN DE DUISTERNIS LEVEN, ZULLEN DANK ZIJ JULLIE GOUDEN WAPENUITRUSTINGEN SAMEN MET MIJ REGEREN OVER EGYPTE EN Z'N SLAVENVOLK!...
AFSCHUWELIJK!



BIJ RE! DAT WEZEN IS GEK!
DOOD'M!



MAAR HEER... EEN KIND!...
EEN KIND? KIJK DAN WAT DAT KIND OP Z'N BORST DRAAGT! HET AMULET VAN HET OOG, GESTOLEN VAN HET LIJK VAN EEN VAN DE ONZEN DIE HIJ GEDOOD HEEFT! NADAT HIJ DE GOUDEN ARM HAD AFGEHAKT!



DA'S GELOGEN! JULLIE MAKKERS VERLIETEN DEZE ONDERAARDSE WERELD MAAR EVEN! ZE WERDEN VERBRAND DOOR DE ZONNEGOD!...
ZIJN MIJN ONTVOERDERS ZO OMGEKOMEN?!



DIE GOUDEN WAPENUITRUSTINGEN KUNNEN JULLIE NIET BESCHERMEN! IN DE ZON WACHT JULLIE GEEN MACHT... MAAR DE DOOD!! JULLIE WORDEN BELOGEN!
LEUGENS! DOOD DIE VENT!



MAAR PAPYRUS' WOORDEN HEBBEN DE MANNEN IN GOUD, DIE HEM OMSINGELEN, DANIG AAN HET TWIJFELEN GEBRACHT...



GOUDEN MANNEN, ONDANKS ZIJN TOVERKRACHTEN STAAT JULLIE MEESTER MACHTELOOS TEGEN DE WAARHEID. ALS IK LIEG BEN IK BEREID TE STERVEN! IK VECHT MET JULLIE IN DE ZON!!



NEE! DOOD 'M!... DOOD 'M HIER!...



MEESTER, WIJ VERTROUWEN OP U EN UW MACHT, MAAR DAT KIND DAAGT ONS UIT. ONZE EER GEBIEDT ONS DIE UITDAGING AAN TE NEMEN!

DE HEER VAN DE DRIE DEUREN

DE GIETER







MOEDIG STORMT PAPYRUS OP Z'N GIGANTISCHE TEGENSTANDER AF...

IK... IK MOET 'M IN DE ZON HOUDEN!

DRIE KEER BIJT PAPYRUS IN HET ZAND. DRIE KEER HERVAT HIJ DE STRIJD, MAAR...

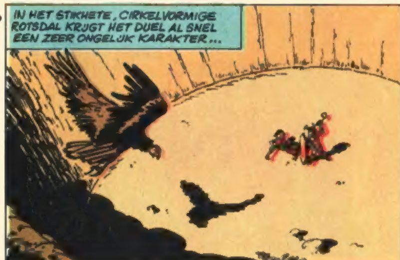
DE GIETER

vervolg

PAPYRUS






IN HET STIKHETE, CIRKELVORMIGE ROTSDAL KRIJGT HET DUEL AL SNEL EEN ZEER ONGELIJK KARAKTER...


BIJ HORUS! DE ZON DOET HEM KENNELIJK NIETS! IK HEB ME VERGIST!


PAPYRUS!


DIT KEER KOMT PAPYRUS NIET OVEREIND...


EN, ZIJN WOORD GESTAND, HEFT ZIJN ENORME TEGENSTANDER ZIJN WAPEN VOOR DE DODELIJKE HOUW...
...MAAR LAAT DIT INEENS VALLEN TERWIJL HIJ WANKELT EN EEN AFGRIJSELIJKE KREET UITSTOOT!
RHHAAAAAAA
DE ZON VERBRANDT ME! AAAH!
43





















wordt vervolgd



BESTE ROBBEDOES

Zeer moeilijk...

Het protest van de heer Van Schil tegen het interview met Harry Bastin getuigt van een bekrompen ambtenaarsmentaliteit. Ik kan me goed voorstellen dat het met mensen als de heer Van Schil, die een functie innemen in een sterk hiërarchisch gericht gemeentebestuur, zeer moeilijk wordt om tot een vlotte samenwerking tussen superieuren en ondergeschikten te komen. Dat de arbeidssfeer in de gemeentediensten van Deurne niet optimaal kan genoemd worden, blijkt wel uit het feit dat zelfs de collega's van de heer Bastin " hem heel wat laten incasseren ". Het lijkt me dan ook nuttig de heer Van Schil erop te wijzen dat hij met zijn brief zeker geen publiciteit heeft gemaakt voor de gemeente Deurne.

Emiel Delbon, Ekeren.

Ongelofelijk

Ik kan me niet herinneren wanneer ik nog ergens een brief heb gelezen die blijk geeft van zo'n misplaatste ijdelheid en boosaardige jaloersheid als die van meneer Van Schil naar aanleiding van dat interview met Harry Bastin. Het lijkt me ongelofelijk dat iemand met zo'n mentaliteit in 1976 nog beheerder kan zijn van gemeente-instellingen. Mijn oprechte sympathie voor het personeel dat onder zo'n man zijn brood moet verdienen.

W. Van den Broeck, Antwerpen.

Steeds even grappig

Bollie en Billie, Guust, Robbedoes en Kwabbernoot, Smurfen, Buck Danny, Archie Cash, Aymone, Sammy, Papyrus, Blauwbloezen, Zwartbaard, Agent 212 en Jerry Spring zijn fantastisch. Arme Lampil steeds even grappig. Zijn er nog posters van Guust, Bollie en Billie, en de Blauwbloezen ? Hoe bestel ik ze ?

A. Struyf, Boom.

Ja, die posters zijn er nog. Ze kosten 20 F per exemplaar. Gewoon per brief bestellen en het bedrag in postzegels insluiten, of het bedrag op onze postrekening overschrijven en vermelden welke posters je wenst.

Fout

In nummer 1978, bij het spelletje waarin je een punt zwart moest maken, kreeg je een locomotief, maar bij de oplossingen stond dat het een bloem moest zijn... Wanneer gaat Franquin de avonturen van Robbedoes en Kwabbernoot weer zelf tekenen (waarmee ik niet bedoel dat Fournier slecht tekent, integendeel) ? Wanneer komt de Sliert terug ?

Peter Cauberg, Wommelgem.

Er is nooit sprake van geweest dat Franquin de avonturen van Robbedoes en Kwabbernoot weer zou gaan tekenen. Een nieuw verhaal van de Sliert is niet in zicht.

Knal, maar...

Dit is een protest tegen de schandelijke brief van Geert Dieltiens in nummer 1984. Hij schrijft dat Robbedoes natuurlijk een knalblad is, maar ondertussen moeten er volgens hem zomaar liefst DRIE verhalen verdwijnen. Dat vind ik maar al te kras. Wanneer komt Fournier terug met een nieuw Robbedoesverhaal ? En wordt in Plant 'n Knol een verhaal ook gepubliceerd als het langer is dan 250 woorden ?

Luc Carpentier, Antwerpen.

Nog een beetje geduld voor het volgende Robbedoesverhaal. Een langer verhaal kan nog wel in Plant 'n Knol verschijnen als het heel goed is — en niet àl te lang.

Liever Mr. Kit

Ik ben een nieuwe lezer en vind Robbedoes uitstekend, maar hij zou beter op een woensdag verschijnen, want donderdags is er school tot 7 uur. En voor het interview zou er beter meer Mr. Kit in de plaats kunnen komen. Afwisselend een week interview en Mr. Kit. Zou Mr. Kit dan eens kunnen uitleggen hoe je goed kan schilderen. En welke kleur hadden de Duitse uniformen precies ? Ik zou ook graag corresponderen met een jongen over modelbouw. Liefst met iemand die Tamiya en Italrei als merken heeft en tanks en gepantserde wagens uit de Tweede Wereldoorlog, en die al tamelijk wat ervaring heeft.

Dirk Ingelbrecht,
H. Jasparlaan 30,
8440 Westende.

Je kunt je Robbedoes natuurlijk ook vrijdags halen. En in heel wat zaken kun je hem ook woensdags al verkrijgen. Over het aanbrengen van de kleuren heeft Mr. Kit al uitvoerig geschreven. De Duitse uniformen waren grijsgroen — zo ongeveer de kleur die het uniform van de Duitse douane heeft.

Prachtig !

Ik heb de film van Peyo gezien en ik vind hem prachtig. De decors zijn anders dan bij Kuifje. Is Belvision van techniek veranderd ? Gaat Peyo een nieuwe film maken ? In Robbedoes is alles goed, alleen probeert De Gieter bij Papyrus in elk vakje spanning te brengen zodat uiteindelijk zijn verhaal op een grap begint te lijken. Doet de redactie nog iets anders dan brieven beantwoorden ? Wat betekent : "© 1974 by Hubinon, Uitg. Dupuis and World Productions - alle rechten voorbehouden" ? Kan een foto-collage in zwart-wit in Plant 'n Knol worden opgenomen ?

P. Hemmeryckx, Stekene.

Belvision heeft de decors uitgewerkt zoals Peyo ze wou hebben. De Robbedoesredactie moet zorgen dat er iedere week een blad uitkomt, met alles wat daarbij komt kijken.
© 1974 enz. betekent dat de auteursrechten voor dit werk, uitgegeven in 1974, bij deze auteur en uitgeverij berusten.

DE ONDERZONSEN

Watch + Bom







EXKLUSIEF:





publikart / emad



op de dozen kiri met room JE EIGEN VESTZAKMUSEUM (12 verschillende taferelen)

KUIFJE EN DE PICARO'S

Ja hoor! Moet je kijken : op elke doos KIRI met room (4, 6 of 8 porties) staat een held of een van de taferelen uit het gloednieuwe KUIFJE's album in kleuren afgebeeld.
12 verschillende prenten (3 formaten).
Heel gemakkelijk om er je kamer mee te versieren. En leuk!
Zo kun je, dankzij KIRI met room, je eigen leuke museum samenstellen van « KUIFJE en de PICARO'S ».



kiri met room
Koeverse kaas
voor kinderen.

Een produkt bel

Op de achterzijde van de doos een prent die zó aan de wand kan.

Zwartbaard gaat koning August een geweldig bedrag vragen als losgeld voor de ontvoerde prinses...

Zwartbaard

























Prinses en Piraat

REMACLE



















wordt vervolgd

Het dochtertje van dokter Schulz zou tijdens een bombardement zijn omgekomen, maar...

YOKO TSUNO























DE GRENS VAN HET LEVEN

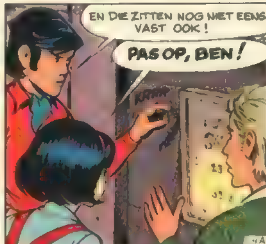
ROGER LELOUP























wordt vervolgd

ROBBEDOES INTERVIEWT

In de Ridderstraat in Hasselt heb je op een hoek een winkel, waar voortdurend grote en kleine mensjes met verlangende ogen naarbinnen staan te gluren. Het is de winkel van Gust Ghijsens en hij verkoopt er wat in de HiFi-wereld tot de topklasse behoort. Hij is nog jong, die Gust — zo'n jaar of 36 — maar in dat muzikale koninkrijkje dat hij zich heeft opgebouwd, voelt hij zich ook als een koning.

« Een erg gelukkige koning », zo vertelt hij, « omdat ik van een hobby, dus van een liefhebberij mijn beroep heb kunnen maken »

« Dat hoor je ook, als jij met je klanten praat. Net of je hoopt, dat ze er evenveel van zullen gaan houden als jij. Je spreekt ook ontzettend gemakkelijk : je zou een goede advocaat geweest kunnen zijn. Je probeert de mensen te overtuigen, inzicht te geven. Dat afschuwelijke "aansmeren" is er helemaal niet bij. Wat was je eerste beroep ? »

« Geen advocaat, hoor. Ik heb wel universiteit gelopen, in Gent. Politieke en sociale wetenschappen. Daarna ben ik de journalistiek ingedoken. Oorspronkelijk wilde ik bij de radio, maar door omstandigheden raakte ik in de dagbladpers verzeild, bij een grote krant in Brussel. We zijn dus collega's geweest. Dat was een erg prettige tijd en naar het journalisme heb ik nog wel een zekere heimwee Daar kom je nooit meer van los : het is bijna een ziekte. Ik zou het nog geweest zijn, als ik geen bazen had gehad. Ik ben namelijk van dat slag mensen, die helemaal hun leven zelf willen maken, indelen en opbouwen. Daarbij komt, dat ik als echte Limburger — ik ben van Wellen — erg streekgebonden ben en ik me in dat Brussel niet zo erg thuisvoelde. Op een goeie dag heb ik dan de knoop doorgehakt... »

« ... en ben je deze zaak begonnen. »

« Nee, ik wilde zo'n zaak beginnen, maar ik wist ook drommels goed, dat ik mij daarop moest voorbereiden. Als universitair en journalist weet je wel een boel dingen, maar zakenman zijn is iets heel anders. De enige HiFi-bagage die ik had was mijn persoonlijke belangstelling. Al als kleine jongen was ik gek op dat spul, knutselde ik aan radio, fabriceerde allerlei schakeltoestanden, zocht naar verbeteringen, nu ja, precies zoals veel andere jongens dat nu ook nog doen. Als leerschool ben ik in een radiozaak gaan werken, waar ze overigens ook nog andere electrische toestellen aan de man brachten. Je weet het : ogen en oren open en je hersens laten werken. Daar heb ik enorm veel geleerd. Daar heb ik ook ontdekt, wat een ontzettend moeilijke branche het is en hoe je moet oppassen om niet beduveld te worden. Het is zo gevaarlijk, omdat er zo met cijfertjes gegoocheld wordt en het ene apparaat er al mooier uitziet dan het andere. Maar daar komen we straks nog wel op terug. Dus toen ik daar de nodige kennis had opgedaan en wat verkoopstechniek geleerd, toen ben ik met deze zaak gestart Ik zag er een prachtige toekomst in zitten. En ik heb gelijk gehad : de HiFi staat nog maar aan het begin wat de verkoop betreft. »

« Wat was in het begin je grootste probleem ? »

« Inkopen. En dat is een blijvend probleem ; elke handelaar weet dat. Wat je inkoopt, moet je ook weer zien te verkopen. Als je je als handelaar vergist, dan is de klant er het slachtoffer van. Dan komt ook je eerlijkheid als zakenman in het gedrang en word je genoodzaakt iets te gaan "aansmeren", ook al weet je als handelaar dat dat bepaalde apparaat niet het meest geschikte is voor die bepaalde klant. Ik zal je een voorbeeld geven : als wij als handelaar van een zeker merk draaitafels kopen, moeten we er twaalf tegelijk nemen. We krijgen dan een behoorlijke reductie en hebben dus ook een grotere winst. Goed, je slaat ze in. Je zet er een in de etalage en een in de winkel. De tien andere sla je op in het gangetje naast je lab. Daar kunnen ze niet eeuwig blijven staan. Je hebt ze moeten betalen ; ze moeten de deur uit. Wat doe je dan ? Wel, als er iemand binnenkomt die een draaitafel wenst, ben je geneigd om hem die te verpatsen, ook al weet je dat het niet het beste advies is dat je die klant kunt geven. Als handelaar ben je dan niet eerlijk. Dat mag je niet doen. Je moet dus de lef hebben om tegen zo'n firma te zeggen : "Sorry, heren, daar trap ik niet in. Ik wil er twee of drie hebben, maar mèèr niet. Ik wil vrij zijn." Begrijp je ? We moeten dus oppassen voor de uitgekookte handelspraktijken van bepaalde firma's. Daarnaast moeten we als handelaar proberen een zo'n goed mogelijke kwaliteit in te kopen. En jongen, geloof me, daar moeten we beslist het hoofd koel houden. Er is zoveel geflonker in de HiFi-wereld, zo onvoorstelbaar veel flauwe kul met knopjes en lichtjes en andere toestanden, dat je er tureluurs van wordt. »

« Een eerste vereiste is dus een betrouwbare winkel te vinden. »

« Uiteraard, dat is trouwens met alles zo. Een handelaar, die vakkundig inkoopt, kan ook eerlijk advies geven. Raad geven aan de mensen is trouwens onze belangrijkste opdracht. Dat verkopen komt vanzelf wel. Wij moeten advies geven, omdat er bijna geen andere voorlichting bestaat. Met folders kunnen de mensen het niet redden. Trouwens : hoe mooier een folder is, hoe meer je moet oppassen En niet alleen jeugdige mensen trappen erin. Ook volwassenen ! »

« Wat is nu het belangrijkste in een HiFi-installatie ? »

HI-FI-SPECIALIST
Gust Ghijsens





« Dat " belangrijkste " is een gevaarlijk woord. Wat is in een auto het belangrijkste ? De motor ? Kom nou, een Rolls Royce op afgesleten banden is ook nergens. Ik bedoel : alles moet kloppen en bij elkaar passen. Kijk, HiFi is de afkorting van High Fidelity wat zoveel betekent als " hoge betrouwbaarheid ". Het is een elektro-akoestische geluidsreproductie die het mogelijk maakt het geluid, de muziek, zo echt en zo totaal mogelijk weer te geven zonder ook maar het minste weg te laten of toe te voegen. Nu is het zo, dat elk onderdeel van zo'n installatie aan die " betrouwbaarheid " iets kan verknoeien.. »

« De ene draaitafel of de andere maakt toch niet zoveel uit... »

« ... Laat me nu even uitpraten : àlles is belangrijk, maar er zijn natuurlijk onderdelen, die **bijzonder** belangrijk zijn : het naaldelement en de luidsprekers. Het element en de naald, die de trillingen uit de plaat puren, en de luidspreker, die het uiteindelijke resultaat moet weergeven. Welke de goede elementen zijn, is genoegzaam bekend. Luidsprekers... da's mogelijk ! Luidsprekers kan je ook helemaal niet op folders kopen. Er is maar één manier om luidsprekers te beoordelen : je moet ze beluisteren. Liefst in een winkel, waar er plaats voor is, waar je er verschillende kunt vergelijken, en waar je dat kunt doen met een schakelapparatuur, die bij het omschakelen van het ene luidsprekerpaar naar het andere geen knal geeft. Je moet er de tijd voor kunnen nemen... »

« Wat moet je dan beluisteren ? »

« Verschillende platen. Orgel, viool, gitaar, stemmen (liefst van mensen die je kent), orkest. »

« Platen, die je van thuis kent ? Moet je die meenemen ? »

« Nee, want dan ga je vergelijken met wat je thuis waar-

LEES DOOR BLADZ. 51 ▶

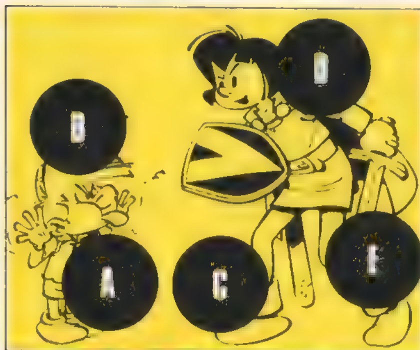
Smurf mee !

door BOLLEN



1







3 Smurf deze twee tekeningen eens om de zeven fouten te vinden



2


1


2


3


4


5





Droge mond? Opal Fruits brengt je't water in de mond.

4 smaken in één pak: aardbei, framboos, citroen, sinaasappel.

118

Studenten, zonder leeftijdsgrens
Jongeren van minder dan 21 jaar

Reis per trein. Ga om het even waar naartoe in Europa, tegen tarieven met vermindering tot **50 %**, dank zij de BIGE-biljetten van Transalpino. Kinderen van minder dan 12 jaar betalen de helft van het verminderd tarief. Maak, zoals drie miljoen jongeren in Europa, gebruik van de Transalpino tarieven. **Dat is de goedkoopste manier van reizen die er bestaat.** Reizen per gewone treinlijnen op om het even welke dag naar de meeste bestemmingen. Er bestaan ook reizen « alles inbegrepen », speciaal door Transalpino georganiseerd voor school- of jeugdgroepen.

Inlichtingen bij
uw reisagentschap of bij
TRANSALPINO, Bolwerk-
square 1 A, 1050 Brussel
Tel. 513.77.21 - 513.77.62

50%

JERRY SPRING























CANYON-GIRL

JIJÉ • PHILIP









* EIGENWIJS STOERE BINK





wordt vervolgd

Kom op m

Wrangler zet je





Heb je een leuke foto van jezelf (of van een vriend of familielid)? Kom op ermee! Wrangler maakt er een knettergekke poster van (formaat 50 x 80 cm).

Hiernaast lees je hoe je je kop kwijt kunt raken en hoe je hem 14 dagen later weer terugvindt.

Kies uit 7 knettergekke posters.

Hier zie je ze alle 7. In elke poster is een ruimte uitgespaard waar je portret in wordt gedrukt. (Of 't portret van je vriend,

et je kop.

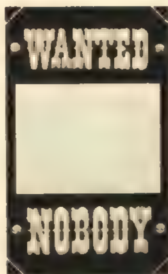
hoofd in een poster.

vriendin, broer etc., want 't is ook een leuk cadeau!)

Zó kun je er aan komen:

- Ga naar een winkel waar ze Wrangler-jeans verkopen.
- Daar liggen bestelformulieren. Pak er eentje. (Je bent niet verplicht om een jeans te kopen.)
- Lees de tekst op 't formulier en kies de poster uit waar je je portret op wilt hebben.
- Vul thuis de bestelbon in, zoek je foto op (een pasfoto is al voldoende, maar kleiner gaat niet).
- Op 't formulier staat precies waar je de bon plus foto naar toe moet sturen. En ook hoe je kunt betalen.
- Elke poster kost 190 F per stuk, waarvoor je hem, na ongeveer 14 dagen, keurig in koker thuis bezorgd krijgt.

Kom op met je kop.












Wrangler®

Home Office Greensboro North Carolina U.S.A.

BLAUWE SPERWER





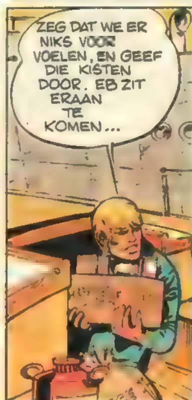












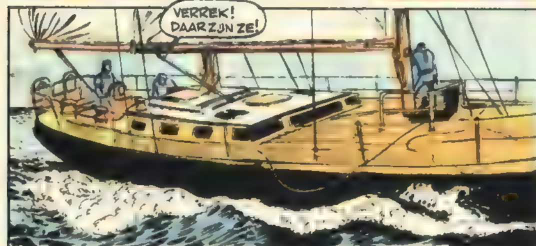


DE STILLE STRIJD



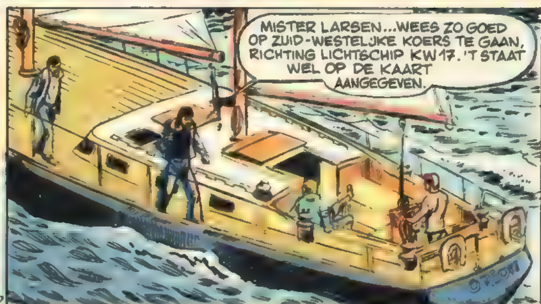












vervolg

BLAUWE SPERWER







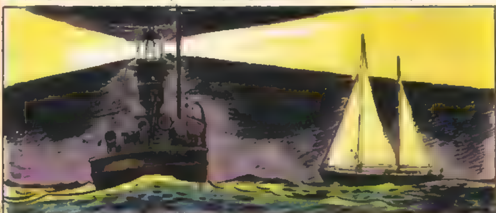






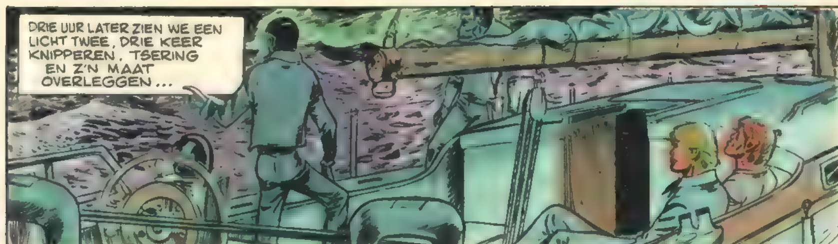


ONGEVEER 11 UUR 'S AVONDS KRIJGEN WE HET LICHTSCHIP IN ZICHT. WE ZIJN VOLSLAGEN MACHTELOOS, WANT ER IS STEEDS EEN VAN DE TWEE IN DE BUURT VAN DE HUT, MET EEN GRANAAT IN DE HAND!...



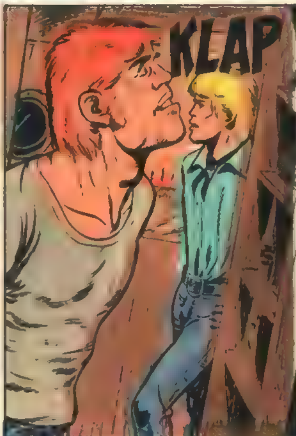
DE STILLE STRIJD

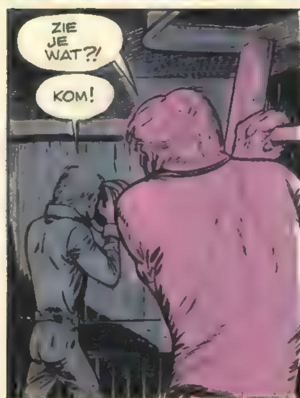
SIRIUS

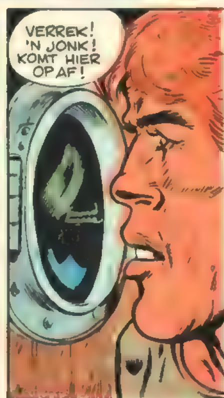


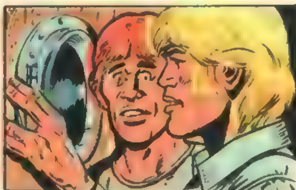








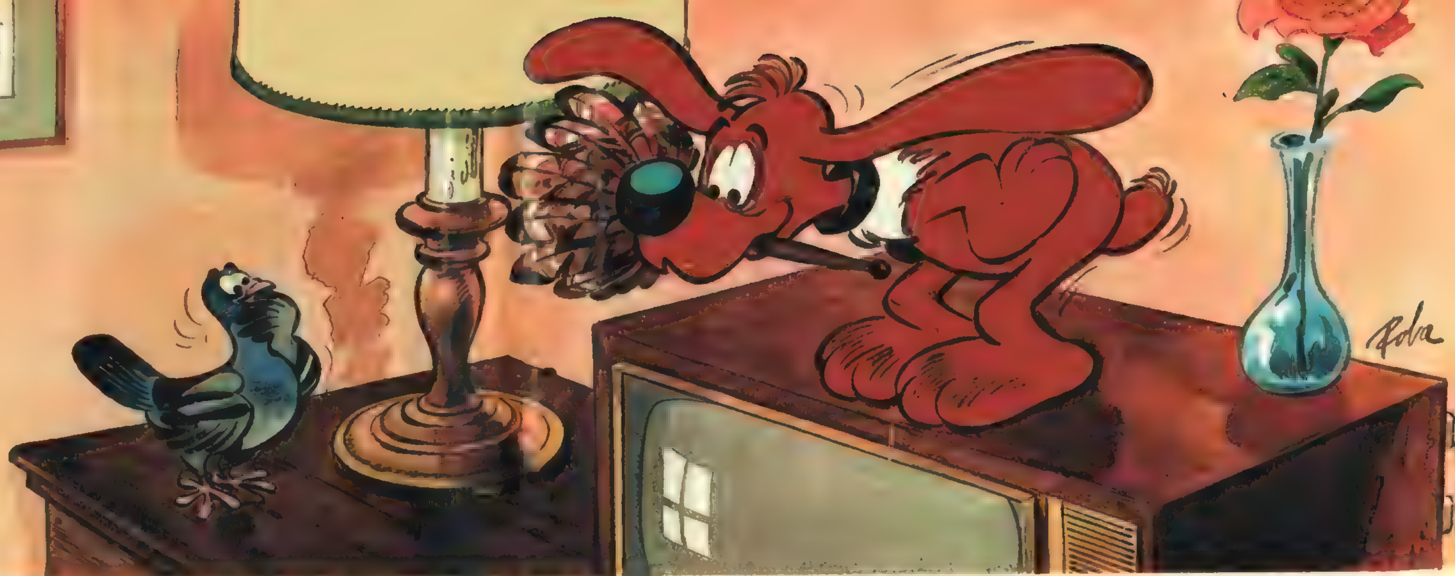






wordt vervolgd

de mening van **BILLIE**



DE POSTDUIF

Bollie vond 'm die morgen in de tuin.

« Een duif !... Een duif die niet meer kan vliegen ! » schreeuwde hij terwijl hij al bijna met het dier in de kamer stond.

De baas — die van mij natuurlijk en niet die van de duif — nam z'n instructeurs-houding weer eens aan en zei gewichtig : « Da's een postduif. »

Ik natuurlijk meteen de tuin in om die leren tas met brieven te zoeken die dat beest dan bij zich moest hebben, maar hoe ik ook zocht... niks te vinden. Ik heb zo'n donkerbruin vermoeden dat die rotkat van hiernaast daar wel meer van weet ! De duif was niet gewond, maar gewoon helemaal " op " en uitgeput. Het dier was in de mist, die vannacht overal hing, volkomen verdwaald. « De mist was bijna te snijden », zei de baas die de vorige avond erg vrolijk en erg laat van een vergadering was gekomen. Nou ja, geen wonder dat zo'n dier dan verdwaalt. Het had natuurlijk niks om die mist mee te snijden. Als je 't mij vraagt, zouden duiven mistlampen moeten aanschaffen. Dat zou ze een hoop ellende besparen.

« Kijk eens », zei Bollie ineens, « die duif heeft een ring om... »

« Dat betekent dat die duif van een duivenmelker is », wist z'n vader hem te vertellen.

Dat was nieuw voor mij. Ik dacht gewoon dat die duif getrouwd was. Zo zie je maar dat iedereen zich, verduif-eld nog toe, kan vergissen...

Voorlopig werd het uitgeputte dier in een schoenendoos ondergebracht. Zodat ik meteen wist datie maat-42-schoenen had. Toevallig dezelfde maat als de Baas.

Water van een schoteltje wilde de duif wel hebben. Maar het brood dat 't vrouwtje voor z'n snavel neerlegde, raakte-ie niet aan.

« Niks aan te doen », vond het vrouwtje tenslotte. « We zullen wat vogelvoer moeten hebben. »

En meteen erna, omdat het toch zaterdag was :

« Help onthouden dat ik dat straks bij de supermarkt meepak. »

Zo bleef ik die middag dus, toen de hele meute naar de supermarkt was waar honden niet binnen mogen — de politie moest er naar kijken — alleen met de duif in huis. Waarvan ik meteen profiteerde om dat dier te vragen me te leren vliegen.

« Vergeet dat maar », antwoordde dat dier op kirrende toon, « je hebt geen veren... »

« Als dat alles is », vond ik, « geef me er dan een paar van jou ! Je hebt er genoeg en bijvoorbeeld een paar uit je staart kun je best missen ! »

« Wat ? ? » gilde dat beest geschrokken. « Weet je dan niet dat wij onze staart gebruiken om richting te houden ? ! »

Toen ik dat hoorde, wist ik meteen dat dat beest niet goed bij z'n kleine hoofd was. Ik vond trouwens al meteen dat het wat bollig uit z'n ogen keek. Vast de schok en de honger. Want een ruiter ment z'n paard toch ook niet via de staart ? ! En trouwens, heb JIJ een duif wel eens achteruit zien vliegen ?

Ik liet 't beest dus maar even bijkomen en rende vlug naar de keuken waar ik in een kastje onder het aanrecht de plumeau vond die 't vrouwtje gebruikt om af te stoffen. Daarmee beladen ging ik terug.

« Kom op, joh ! » blafte ik de duif toe. « Nou ben je wel voldoende uitgerust om me te leren vliegen. Ik trouwens ook : kijk maar wat een prachtig stel veren ik hier heb ! »

De duif wierp een snelle, bolle blik op de plumeau tussen m'n kaken en zei me toen vriendelijk op de teevee plaats te nemen.

« Dan heb je vast een beginnetje », legde-ie uit.

Ik luisterde nauwkeurig naar wat de duif me leerde en even later ging ik van start... m'n lijf mooi recht, de oren stijf uitgestoken, de plumeau stevig tussen m'n tanden.

Er gaat wat door je heen, hoor, bij zo'n luchtdoop !

Natuurlijk vloog ik niet zo ver. Eerlijk gezegd kwam ik eigenlijk meteen weer met m'n vier poten op de grond terecht, of liever, op het salontafeltje vlak naast die mooie kristallen vaas die er meteen nadat ik was geland zèlf in een fraaie boog wegvloog. Maar omdat vazen geen veren hebben maakte 't ding een niet zo fraaie landing en viel op de vloer in stukken uiteen. Dat was een aardige domper op m'n zo schitterende humeur. Met hangende oren en een slap stompje staart zocht ik m'n mandje maar op.

De duif lachtte zich intussen de veren van haar lijf :

« Hahaha ! Wat een domme dikke hond ! Als jij ooit leert vliegen, vallen Pasen en Pinksteren op dezelfde dag !... »

Dat was net teveel van het kwade. Woedend sprong ik naar m'n kwelgeest toe. Die vond ineens op wonderbaarlijke wijze z'n krachten terug en vloog geschrokken op. Fladderend, vlak onder het plafond, zocht-ie wanhopig naar een uitgang, maar omdat alle deuren en ramen potdicht zaten, wilde dat niet zo gauw lukken. Pas toen het dier de open haard ontdekte, was het gauw gebeurd. Via de schoorsteen kon onze logé weer in de lucht opgaan.

Door snel naar het raam te rennen, zag ik 'm gaan. Helemaal zwart... fladderend in de meest rare kronkels en bochten.

Knap roekeloos, als je 't mij vraagt.

Aymone



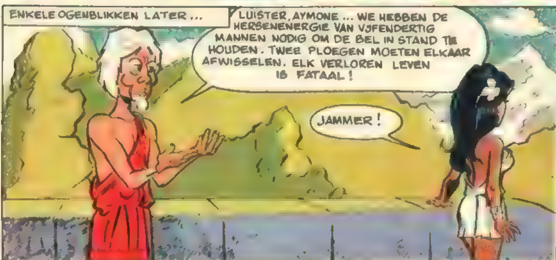

KARIK TREKT DE TELEURGESTELDE TLALAK EN AYMONE SNEL MEE ...
DE SUFFERDS!
PAS OP!


DAAR! 'N PAAR HELPERS! ZE HEBBEN GEDRONKEN! KIJK, DIE FLESSEN ...
ERG VROLIJK ZIEN ZE ER NIET UIT! DE CHALTAKS HEBBEN ZE OPGEHITST! WAT 'N SMERIG STELLETJE IS DAT TOCH!...


BROEDER KAÏM HEEFT GELIJK! WAT BEELDT DIE TLALAK ZICH IN ?! WE WAREN GELIJK TOEN WE VERTROKKEN, MAAR NOU ZIJN SOMMIGE BROEDERS BETER AF DAN ANDERE!
KLOPT! WANT ZOGAUW DIE VERGADERING VOORBIJ IS MOET JE WEER GAAN PITTEN EN DENKEN IN DE BELMACHINE!
SLAAPJES DOEN, JA ...
AAAAH!
KLOK


AFSCHUWELIJK! TOCH HOOP IK ZE NOG WEER IN 'T JUISTE SPOOR TE KUNNEN BRENGEN! IK KAN NIET GELOVEN DAT DE BEL DIE ZOLANG HEEFT BESTAAN, JAMMERLIJK IN DE BINNENTIJD UITEEN ZAL SPATTEN!...


MET WAPENS EN EEN PAAR GETROUWEN ZOUDEN WE DAT STEL TOT REDE KUNNEN BRENGEN!
'N BURGEROORLOG IN DE BUITENTIJDSBEL ?!...
NOOIT! KOP OP, AYMONE.
KOM MAAR ...


ENKELE OGENBLIKKEN LATER ...
LUISTER, AYMONE ... WE HEBBEN DE HERSENENERGIE VAN VIJFENDERTIG MANNEN NODIG OM DE BEL IN STAND TE HOUDEN. TWEE PLOEGEN MOETEN ELKAAR AFWISSELEN. ELK VERLOREN LEVEN IS FATAAL!
JAMMER!


... BOVENDIEN IS GEWELD ZINLOOS ... KARIK HAALT JULLIE UITRUSTING AL. HIJ BRENGT JE VIA EEN PAS OVER DIE BERGEN. DEZELFDE PAS DIE DE CHALTAKS EENS GEBRUIKTEN TOEN ZE GINGEN RUILEN ...
34

IN DE TIJD VERBANNEN

RENAUD • BROUYÈRE









wordt vervolgd



KADO: EEN YANORAK VOOR DE YAMANIAK

Een rasechte motor-anorak, dik gevoerd, zodat de wind niet doordringt op je blote bast.

Die anorak krijg je kado van je Yamaha-agent, bij aankoop of bestelling - in mei of juni - van één van de 4 Yamaha's 50cc (vanaf 16 jaar).

Natuurlijk koop je geen Yamaha om die anorak.

Wél omdat 'n Yamaha snel optrekt, veilig remt en weinig drinkt.

Als je alleen maar een fiets wilt met een motortje erop, kies je geen Yamaha.

Wél als je behoort tot dat ras van sportieve motor-maniakken.

Yamaha is geen kompromis. Het is een overtuiging.

En die toon je liefst op de plaats die gewone bromfietsers van jou gaan te zien krijgen.

Je rug.

YAMAHA

D'Ieteren Sport

Het commando vertrekt naar de geheimzinnige basis die ze moeten opblazen...

archie cash

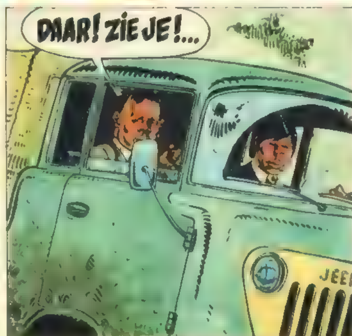


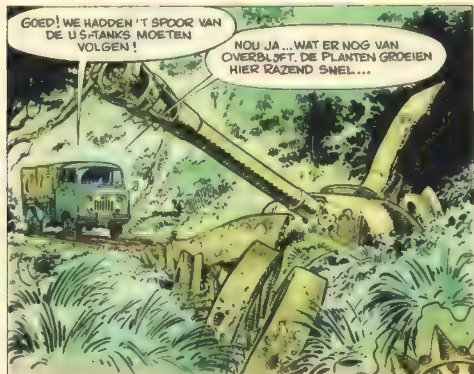


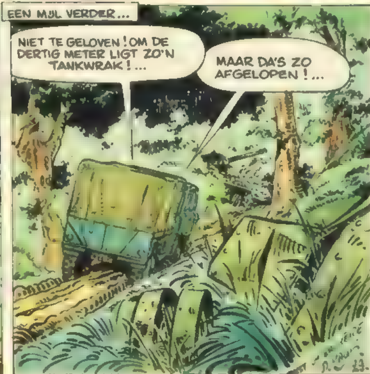








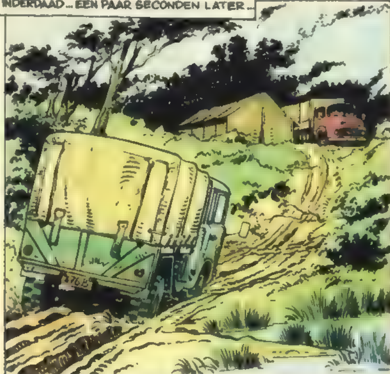




vervolg

HET RIJK DER RATTEN

MALIK • BROUYÈRE















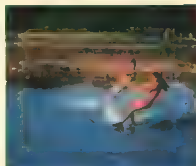
wordt vervolgd



COTE D'OR

biedt U EEN DAG VOL VERMAAK in WALIBI*

Te Waver (aan de rand van de weg Waver-Nijvel), een rekreatiepark dat uniek is in België.






TOT 15 JULI 1976, BIEDT COTE D'OR U GRATIS TOEGANG en tijdens de hele dag, kosteloos vermaak op de attrakties van WALIBI : reuze-autoskooter, roetsjbanen, pony's, bootjevaren, baden, strandspelen, Moonwalk, treintje, autorijschool, KUIFJE en De Zonnetempel, vliegtuigen- en Everestcarrousels, enz. TELE-WATERSKI, tegen een geringe deelneming in de kosten.



Hoe u gratis toegang krijgt :

Individueel

Knip de « individuele » bon uit of kopieer hem en bied hem, behoorlijk ingevuld aan, bij de kassa in WALIBI, samen met : **50 gehele verpakkingen, naar uw keus, van KRIFFY, NOUGATTI of ZOUKI.**

Opgelet : elke ZOUKI-verpakking telt dubbel!

Jongerengroepen en scholen (minstens 15 personen)

30 verpakkingen per persoon aan te bieden bij de kassa in WALIBI, samen met de behoorlijk ingevulde onderstaande bon « Groep/School » (elke ZOUKI-verpakking telt dubbel!).



GESCHENK :

COTE D'OR biedt een assortiment van zijn produkten aan de eerste 20 groepen of scholen die hun verpakkingen bij de kassa in WALIBI aanbieden.

INDIVIDUELE BON
(geldig tot 15/7/76)

Naam

Voornaam

Straat en nr

Postnummer

Woonplaats

BON « GROEP/SCHOOL »
(geldig tot 15/7/76)

Benaming

Adres

Klas

Verantwoordelijke

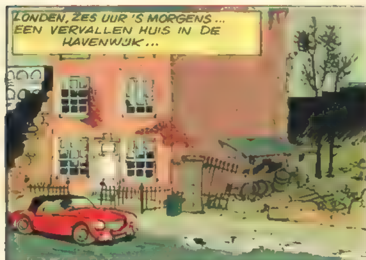
Aantal personen

Aantal verpakkingen

* Ter informatie : WALIBI is open van 10 tot 19 uur, van 3 tot 19 april, op 24 en 25 april, van 1 mei tot 30 september, evenals tijdens de weekeinden in oktober.

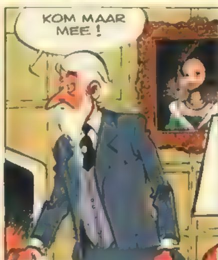
Baard&Kale



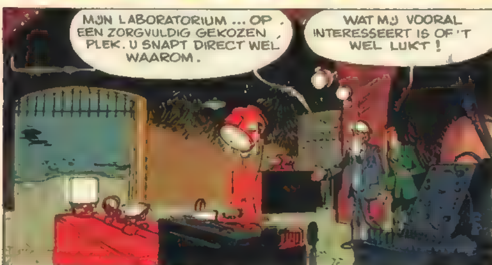

LONDEN, ZES UUR 'S MORGENS ... EEN VERVALLEN HUIS IN DE HAVENWIJK ...


... MET EEN INTERIEUR DAT WEINIG OVEREENKOMT MET 'T EXTERIEUR ...
DIE PLAATS ZIT ECHT HELEMAAL GOED?
U HEEFT ZELF KUNNEN ZIEN DAT VIER SKELETTEN MET EEN DOODSKIST ER ONOPGEMERKT DOOR HET DORP KUNNEN LOPEN. OVERTUIGEND GENOEG, DACHT IK. GEEN KLACHT, GEEN ENKELE REACTIE ... NIKS!


WE KUNNEN DUS WEL ZEGGEN DAT WAT WE ER WILLEN GAAN DOEN DAAR GEEN OPZIEN ZAL BAREN. NIEMAND ZAL ZICH WAT VAN ONS AANTREKKEN.


KOM MAAR MEE!




MIJN LABORATORIUM ... OP EEN ZORGVULDIG GEKOZEN PLEK. U SNAPT DIRECT WEL WAAROM.
WAT MIJ VOORAL INTERESSEERT IS OF 'T WEL LUKT!


HIER, EEN LASERAPPARAAT. VOOR HOLOGRAFISCHE FOTO'S.
VOOR WAT?


FOTO'S MET VOLLEDIG PERSPECTIEF ... NOU JA, TOCH DRIEDIMENSIONAAL ...


HIER DE HOLOGRAFISCHE PLAAT DIE HET BEELD ONTVANGT DAT DE LASERSTRAAL EROP PROJECTEERT. IK BESPAAR U DE TECHNISCHE DETAILS ...





MONSTER RECHT VOORUIT

WILL • TILLIEUX





















vervolg »

Baard&Kale



ZIET U DIE LICHTE NEVEL BOVEN 'T WATER?

NOGAL WIEDES.

ALS IK NOU WOLKJES SODA, VERMENGD MET EEN PRODUKT DAT IK HEB ONTDEKT, LAAT ONTSNAPPEN...

FSSSJJJJ

...KRIJG JE ONGEVEER IETS DERGELIJKS... MAAR DEZE "NEVEL" HEEFT DEZELFDE EIGENSCHAPPEN ALS EEN HOLOGRAFISCHE PLAAT OMDAT HIJ OOK UIT KRISTALLEN BESTAAT. DAAR ZIT 'M DE KNEEP!

KIJK MAAR!!

'T WORDT STEEDS ONGELOFELIJKER! IK KAN ER NIET BIJ!

DITZELFDE KUNNEN WE UITHALEN OP ZEE... TER HOOGTE VAN GRIMWOOD.

KLIK

NOU SNAPT U WAAROM IK EEN LABORATORIUM AAN DE THEEMS NODIG HAD.

U WEET TOCH DAT DIE SCHUIT OVER TWEE DAGEN HIER IS?

DAN IS ALLES KLAAR.



MONSTER RECHT VOORUIT

WILL • TILLIEUX



















wordt vervolgd


PAW
PAW


NU JIJ, SLIM!
PAW




HIER BEN IK!




POLICE
JESS LONG DETECTIVE

Maak met mama en papa een sprookjesreis naar Disney World in Amerika.

DISNEYWORLD

© WALT DISNEY PRODUCTIONS

...of win één van de 2.000 andere prijzen in Bio-tex Sprookjesland.

Hoe kan je winnen?

Heel eenvoudig. In de winkel waar je ouders Bio-tex kopen, neem jij een of meer Bio-tex deelnemingsformulieren (of vraag het aan je mama of papa, ze zullen dat met plezier doen want ook voor hen zijn er prachtige prijzen te winnen!). In dat formulier staat alles wat je mag doen en ook wat je allemaal kunt winnen. Om te beginnen zul je al heel wat plezier beleven aan de knutselwedstrijd: tekenen, kleuren, kleven, borduren, noem maar op. En dan...

Misschien een super-prijs voor jou!

Stel je voor: misschien kun je met je mama en papa een sprookjesreis maken naar Disney World in Amerika. Of... win je één van de zovele andere prijzen waar je al zo lang van droomt: een go-kart, pingpongtafel, rubberboot, spellendoos, enz. enz.

En nu, niet meer dromen!

Vlug naar de winkel voor je deelnemingsformulier! Van Bio-tex, natuurlijk.



Slemper





GRANAATSCHERVEN PLOEGDEN DIEPE VOREN IN M'N LIJF... 'N KOGEL TRACHTTE M'N LEVENSGEESTEN TE DOEN ONTSNAPPEN LITERS BLOED GUTSTEN UIT TALLOZE WONDEN, MAAR IK GING DOOR...
NOU, NOU, NOU, NOU!
JE VOETJES WAREN DUS NIET GERAAKT?
TSSSS ...



TOEN IK OOG IN OOG MET M'N EERSTE PRUIS STOND, HAD IK ACHTTIEN LITER LEVENSSAP VERLOREN. UITGEPUT WAS IK...
KAN IK ME VOORSTELLEN... EN WAT DEED DIE PRUIS?...



!! NIKS! HIJ KEEK ALLEEN ERG VERBAASD TOEN IK M'N SABEL TOT AAN 'T GEVEST IN Z'N VETTE LIJF PLANTTE!...
WAT WIL JE? ZOU JIJ DAN NIET VERBAASD ZIJN GEWEEST?
WEET IK VEEL MIJ IS 'T NOG NOOIT GEBEURD!



SLEMPER! DE HOOFDSTAD VAN ITALIË?! SNEL!
HUH?!
ZEG DAN
EUH . ROME, NIET?



MOOI! JIJ HEBT GEWONNEN!
NEEEE! NEEEE!
JAWEL, HOOR! ECHT! KOM MAAR MEE!



WAT HEB IK NOU WEER GEWONNEN!
'N EERVOLLE OPDRACHT ALS VRIJWILLIGER
HOU MAAR OP!... IK WEET 'T AL!



even later
ZIE JE DAT DAAR? . VLAK BIJ DAT KANON?!.
JA?... EN WAT IS DAAR MEE?!



DAT WAS 'N KOERIER VAN MAARSCHALK NEY! HIJ WERD GEDOOD TIJDENS DAT LAATSTE GEVECHT MET DE PRUISEN .
OEIOEI! TSSSSS!



en Slof

SANDRON • CAUVIN







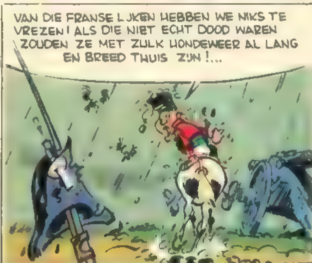
















vervolg

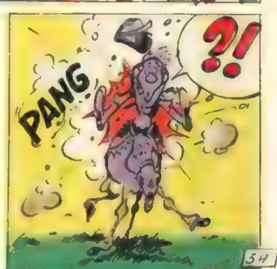

HANS!
JA?

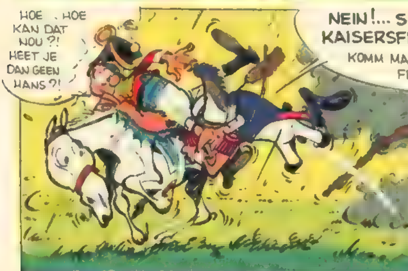

BANG
ARAARGL! LREUEUEURG


HEH, HEH! ZO MOEILIJK IS 'T NOU EIGENLIJK OOK WEER NIET!
HOLA! PAS OP, PAS OP! NOG EENTJE!


HANS!
HANS!
HEE, HANS!


VERDER, MAAR, SLOF DA'S 'N ECHTE DOOIE!

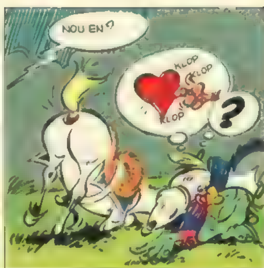

PANG
?!
34


HOE.. HOE KAN DAT NOU ?! HEET JE DAN GEEN HANS ?!
NEIN!... SCHULZ HEET IK! KAISERSFREUDE SCHULZ! KOMM MAAR AUF, SJMIERIEGE FRANSJOOS!


DOOOOONG
TSJAK


PFFFF! WE MOETEN 'T ANDERS AANPAKKEN, SLOF! DAARZO! GA MAAR KIJKEN OF JE Z'N HART VOELT KLOPPEN!


35


SNUF SNUF
SNUF
SNUF
NIF

NOU EN?
KLOP
KLOP
KLOP
?

JA?! ECHT?

MOOI ZO, SLOF! GOED GEDAAN, MAKKER! DEZE IS ECHT DOOD!

PAK DE VOLGENDE, BEESTJE! IK VOLG WEL!
47

GOED ZO, SLOFFIE! GOED GEDAAN, JONGEN!

PRACHTIG! PRAAAAACHTIG! DE VOLGENDE!...

?!
GRRR
KLIK!

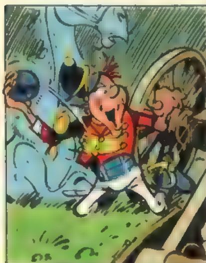
PAW
PAW
ZIE JE NOU WAT ER VAN TEVEEL ZELFVERTROUWEN KOMT, STOMME KNOL?!!

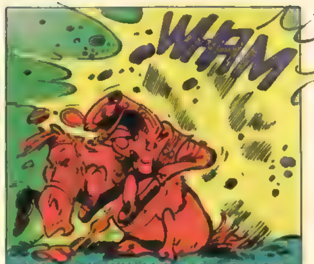
WAT 'N SOF, ZEG! ZO VLAK BIJ DIE TAS EN DAN ZO'N LIJK VAN 'N DOOIE PRUIS DIE NOG LEEFT!...
48

vervolg

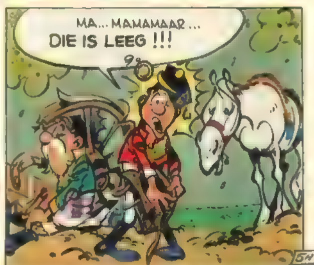



DE KEIZER WIL DIE TAS EN DAN KRIJGT-IE 'M OOK! HOP, DAN MAAR 'T RUIGE WERK!..




WHAM


HAH! DE TAS! JOEPIE!


MA... MAMAMAAR...
DIE IS LEEG !!!


HARTSTIKKE LEEG! HOOR JE DAT ?! LEEG! ALLES VOOR NIKS !!


GEWELDIG, SLEMPER! JE BENT 'N ECHTE HELD! GEEF DIE TAS MAAR!
'T SPIJT ME, SIRE.. DIE IS ZO LEEG ALS DE HERSENS VAN 'N MAARSCHALK.. BIJ DE PRUISEN...


WEET IK... WEET IK... 'T GING ME OOK ALLEEN OM DIE TAS... 'N SOUVENIR VAN M'N VELDTOCHT IN EGYPTE. GEMAAKT VAN DE HUID VAN ECHTE NIJLKROKODILLEN!
WAT ?


?


WAT HEEFT-IE UITGEVRETEN ?
UITGEVRETEN ?!... OPGEVRETEN ZUL JE BEDOELEN ?! EEN TAS VAN DE KEIZER NOTABENE!...
'N TAS VAN NIJLKROKODIL-LELEER, OM PRECIES TE ZIJN! BEUARK!...

EINDE

Vrije tijd, samo tijd.



Paprika, pizza, bacon, barbecue en zoutjes...
vijf lekkere vrijetijdshapjes.

P/B&B 60143

SO11

Navaho Kid





OCKARLING DURFT ALS EERSTE WAT TE ZEGGEN...







EN JACK HARISSON ZEGT PRECIES WAT HIJ VAN DE VIER MANNEN VERLANGT...



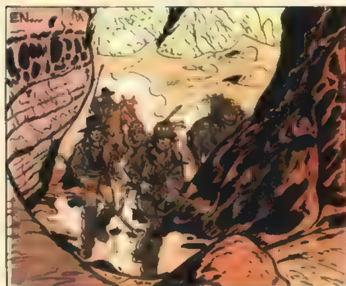


strijd om de witte vleugels

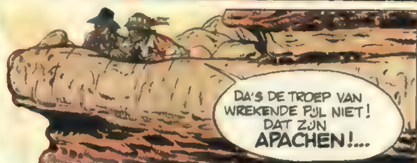
MASSON · BROUYÈRE













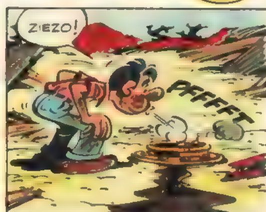
wordt vervolgd

SAMMY





MA...MAMAAR... JE GAAT ME TOCH NIET VERTELLEN DAT M'N BRON AL IS UITGEPUT!?
HAHA HAHAHA HAHAA!
TJA... ACH.
IN ELK GEVAL HOEVEN WE NOU NIET ZOVEEL MOEITE TE DOEN OM DEZE BRAND TE BLUSSEN!



ZIEZO!
PFFFFT



BOEHOEHOE
HAHA HAHAAA!



WEES GEGROET, STRALEND LICHT DER ZANDDUINEN, MACHTIGSTE DER MACHTIGEN ...
SNIK SNIK BOEHOEHOE!



WAT DOE JIJ HIER?! JIJ ZOU, BIJ ALLAH, DRIFTIG IN DE WEER MOETEN ZIJN MIJN GULZIGE OLIEVATEN TE VULLEN!...
JA, BLOEM DER BLOEMEN... MAAR...ACH...WEE...



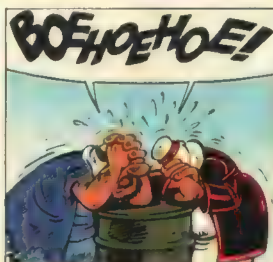
ER KOMT GEEN OLIE MEER, STRALENDE STER AAN DE WOESTIJNHEMEL! DE BRONNEN STAAN DROOG! ALLEEN 'T WOESTIJNZAND KAN UW VELE OLIEVATEN VULLEN!...
WAT!?



VERDIKKEME! HOOR JE DAT, KLEINTJE? ZE PUTTEN KENNELIJK UIT DEZELFDE BRON!
NOU JA, DAT ZAL ZE DAN WEER VERZOENEN!
SNIK SNIK



MAG IK, AGH?!
NATUURLIJK, HAS... NEEF VAN ME... BROEDER!



BOEHOEHOE!



KOM, KLEINTJE!... 'T ZIT ER HIER VOOR ONS OP!
HOEHOE HOEHOE

heibel in de woestijn

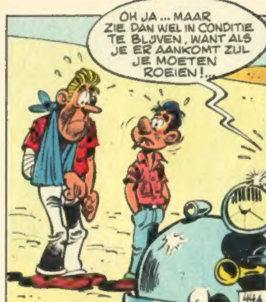
BERCK • CAUVIN











WAT WIL JE, KLEINTJE? WE ZULLEN WEL MOETEN!
DAT REDDEN WE NOOIT, BAAS!...
SNIK SNIK SNIK
ALS JE MAZZEL HEBT STAAT ER EEN GUNSTIGE WIND. DAN HOEF JE NIET TE ROEIEN. TJA... BRANDSTOF HEBBEN ZE DAAR OOK NIET VOOR DE SCHUITEN. ZE HEBBEN WEL IETS GEPROBEERD MET LEVERTRAAN, MAAR DAT WILDE NIET ZO BEST...
EINDE
44B

buvez drink Coca-Cola

ged merk

Verzamel de pop capsules.

Drink Coca-Cola

ged merk

Alles, maar dan ook alles over Mud, The Rubettes, Will Tura, Dave, Octopus, Teach In, Claude François, Les Clodettes en Frédéric François.

Vanaf 1 mei vind je in de capsules van alle flessen Coca-Cola, grote en kleine, het leven van je idolen in beeld.

De pop-capsules vertellen je alles wat je over hen weten wil: hun foto, sterreteken, geboortedatum, geliefkoosd eten en drinken, hobbies, enz...

Een super-poster van 30 F

Je kan de capsules van je favoriete groepen of zangers verzamelen op een grandioze poster. Hij is te koop in de voedingswarenwinkels aan de prijs van 30 F.

Een unieke verzameling

Dankzij de aanwijzingen op de keerzijde van de poster weet je automatisch hoe je het volledige levensverhaal van je idolen kunt samenstellen. Een feit staat vast. Je verzameling zal men je benijden.

Wissel onder vrienden en vriendinnen je dubbele capsules uit.

Veel plezier!



Super poster 30F

De winst van de verkoop van deze poster gaat naar de dorpen van Koningin Fabiola voor mentaal gehandikapte kinderen.

ROBBEDOES INTERVIEWT

VERVOLG VAN BLADZ. 15



schijnlijk misvormd hebt gehoord. Beter is een plaat van instrumenten die je in het echt kent, gitaar bijvoorbeeld, zoals ik al zei, of van een concert, dat je echt gehoord hebt. Een heel goede manier om luidsprekers te testen is met **witte ruis** : je zet de radio op een zendervrije golf, en dan krijg je ruis. Het is onvoorstelbaar wat een verschillende ruis de luidsprekers geven. Dan ontdek je ook, dat veel luidsprekers bastonen bijvoegen. En " bijvoegen " wil zeggen : minder HiFi, want bij HiFi mag niets bijgevoegd of afgenomen worden. »

« Hoe zit dat met het vermogen ? »

« Op de eerste plaats kan je niet zeggen, dat een luidspreker er een van bijvoorbeeld 30 Watt is. Hoogstens ± 30 Watt, in feite zo tussen 20 en 40. Elke goeie luidspreker kan pieken verdragen van een heleboel Watt méér. Op de tweede plaats moet een luidspreker een zwaarder vermogen hebben dan de versterker. Nu zijn we vanzelf bij de versterkers beland, en ja, dat is weer een andere geschiedenis. Bij versterkers moet je ook niet teveel in de folders kijken. In zo'n folder staat bijvoorbeeld 2 X 20 W. Ja, maar voor hoelang ? Bij een versterker moet je het continu-vermogen zien te weten : een signaal tussen 20 en 20.000 Hertz, 8 Ohm, beide kanalen gedreven. Een versterker kiezen is ook erg moeilijk, omdat de moderne reclame de mensen zo om de tuin leidt. Ga naar een goeie zaak toe. Laat je niet verblinden door knotsen van opschriften. Wees achterdochtig voor allerlei knoppen- en lampentoestanden. Hoed je voor prachtige kasten en allerlei verlokkelijk cijfermateriaal. »

« Over het algemeen denken de mensen, dat je voor een kleine ruimte maar een klein toestel nodig hebt, ik bedoel : een klein vermogen. »

« Dat is nu net helemaal niet waar. Een goeie luidspreker is juist goed, als hij **alles** geeft als-ie zacht speelt. Het is zelfs een manier om een luidspreker te testen. En een krachtige versterker is ook zacht optimaal, terwijl een zwak versterkertje door de knieën gaat, als hij bijna dicht staat. Dat is een kwestie van dynamiek. »

« Jij hebt hier vrij duur spul staan. Jonge mensen kunnen daar moeilijk aan. Wat raad je ze aan ? »

« Dat " duur " is erg betrekkelijk : het is gewoon een kwestie van kwaliteit en overtuiging. Dat jonge mensen dergelijk goed materieel niet kunnen aanschaffen is ook betrekkelijk. Ik zou zeggen : misschien niet nieuw, maar wel tweedehands. Je kan echt beter een tweedehands kwaliteitsmerk aanschaffen dan een nieuwe van mindere kwaliteit. En als ze zelf willen bouwen, zou ik ze aanraden liever zelf de versterker te bouwen dan de luidsprekers. De fabricanten zelf hebben het al zo moeilijk om een goede speaker in elkaar te boksen... »

« Je zou er nog heel veel over kunnen vertellen. Wat is je conclusie ? »

« Ja, ik zou er een boek mee kunnen vullen. Het is ook allemaal zo enorm boeiend. En als conclusie... ik zou er nogmaals de nadruk op willen leggen, dat vooral jonge mensen zich niet in de luren moeten laten leggen met wat knappe reclame-mensen allemaal uitvinden om hen voor hun moeizaam bijeengespaarde centjes spullen te verpatsen. Dingen die dat geld echt niet waard zijn. Laten ze voorzichtig wezen. Maar als ze echt goed materieel aanschaffen, zullen ze er erg veel plezier van beleven. »

Tekst : Diwas van Mokum.
Foto's : Max Schneider.

Oplossingen der smurfen

① HOKJES ZWART MAKEN

Azarël, de stoute kat van Gargamel. Heb je ze gevonden ?

② VIJF GATEN

A = 3
B = 5
C = 1
D = 2
E = 4

③ ZEVEN FOUTEN

1. Boven links is er een vogel verdwenen.
2. Een stuk van de zon is weggesmurft.
3. In het midden is er een bloem weg.
4. De berg is lager geworden.
5. Aan de grote bloem is er een blad bij.
6. In de muts van de smurf is er een streep weg.
7. Boven rechts heeft dat grote blad een andere vorm.



Robbedoes is een weekblad van de Uitgeverij Jean Dupuis, N. V., en wordt gedrukt in België.

Redaktie en administratie :

Voor België : Livornostraat 97, 1050 Brussel.
Voor Nederland : Industriestraat 13, Sittard.

ABONNEMENTEN OP ROBBEDOES

België : 1 jaar : 936 F ; 6 maanden : 468 F ; 3 maanden : 234 F - P.R. 000-0362159-58 van de Uitgeverij Jean Dupuis N. V., Livornostraat 97, 1050 Brussel.

Groot-Hertogdom Luxemburg : 1 jaar : 978 F ; 6 maanden : 489 F ; 3 maanden : 244 F.

Nederland : 1 jaar : Fl 46,80 ; 6 maanden : Fl 23,40 ; 3 maanden : Fl 11,70 - Gironummer 211714 van de Uitgeverij Jean Dupuis, N. V., Industriestraat 13, Sittard.

Overige landen : 1 jaar : 1.601 F ; 6 maanden : 801 F ; 3 maanden : 401 F - P.R. 000-0362159-58 van de Uitgeverij Jean Dupuis, N. V., Livornostraat 97, 1050 Brussel.



Een abonnement begint te lopen met het eerste nummer van de maand die volgt op de betaling, tenzij de abonnee dit uitdrukkelijk anders wenst.

Guust Flater

door Franquin





















UITGEVERIJ JEAN DUPUIS. N. V. - Industriestraat 13, Sittard
Livornostraat 97, 1050 Brussel